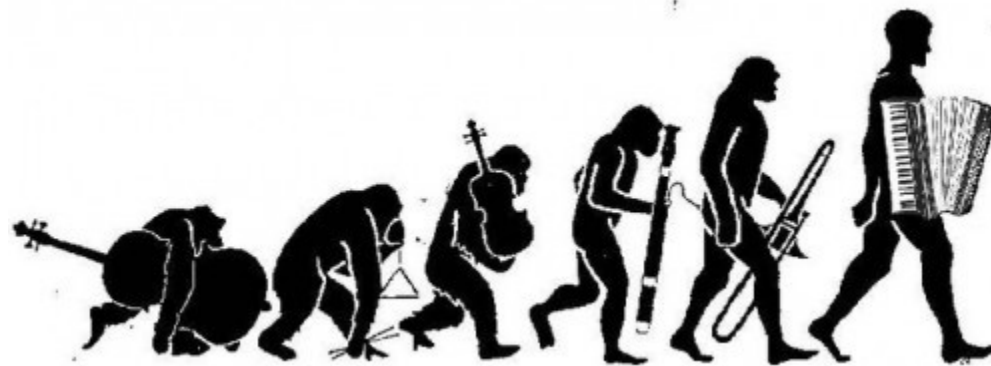


Fachbereich Musik

01.01.2020

## Stoffverteilungsplan



Quartal	Q1	Q2	Q3	Q4
Jg. 5	<p><b>Notenlehre</b></p> <p>(einfache Rhythmen, Notensystem, Schlüssel, Stammtöne, Musizieren nach Noten)</p>	<p><b>Instrumentenkunde</b></p> <p>(Instrumente kennenlernen und präsentieren, Musiker spielen zusammen - Ensembles)</p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>(Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Tanz/Bewegung)</p>	<p><b>Musik hören und verstehen</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Komponistenportraits, Programmmusik)</p>
Jg. 6	<p><b>Musik hören und verstehen</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Musiktheater, Oper Programmmusik, Steckbriefe von Komponisten)</p>	<p><b>Instrumentenkunde</b></p> <p>(Orchesterinstrumente kennenlernen und präsentieren)</p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>(Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Popmusik)</p>	<p><b>Notenlehre</b></p> <p>(Rhythmusnotation, Stammtöneleiter, Versetzungszeichen, Quintenzirkel, Intervalle, grafische Notation, Tongeschlecht, Musizieren nach Noten)</p>
Jg. 7	<p><b>Musik in ihren hist., gesellschaftl. und kulturellen Bezügen</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Musik und Politik, Formen und Gattungen der Musikgeschichte im Wandel der Zeit, Außereuropäische Musik)</p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>(Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Rock-, und Popmusik und elektrischen und elektronischen Instrumenten)</p>	<p><b>Rund um die Stimme</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Stimmen der Welt, Vocal Coaching, Im Studio – vom Song zur CD)</p>	<p><b>Notenlehre</b></p> <p>(Rhythmen und Melodien notieren, Dur und Moll, Dreiklänge, Skalen)</p>
Jg. 8	<p><b>Musiktheater: von der Oper zum Musical</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Oper/Musical, Das Opernhaus, künstlerische Berufe)</p>	<p><b>Entwicklung der Popmusik</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Geschichte der Popmusik, Blues/ Gospel/Jazz)</p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>(Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Popmusik und elektrischen und elektronischen Instrumenten).</p>	<p><b>Notenlehre</b></p> <p>(Rhythmen und Melodien notieren, Dur und Moll, Dreiklänge, Skalen)</p>

Jg 9	<p><b>Musik und Medien</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Musik in der Werbung, Filmmusik, Wirkung von Musik/Musik und Emotionen, Ballett, Musikgeschmack)</p>	<p><b>Lieder und Songs I</b></p> <p>(Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop, Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik)</p>	<p><b>Entwicklung der Popmusik</b></p> <p>(Mögliche Schwerpunkte: Geschichte der Popmusik, Blues/Gospel/Jazz)</p>	<p><b>Lieder und Songs II</b></p> <p>(Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop, Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik)</p>
Jg 10	<p><b>Musik und Politik</b></p> <p>(Musik im Dritten Reich - Swing, Blues / Reggae und die Sehnsucht nach Afrika)</p>	<p><b>Filmmusik</b></p> <p>(vom Stummfilm zum Tonfilm, H. Zimmer, Foley Artist)</p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>(Erarbeitung eines Rap, Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop, Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik)</p>	<p><b>Europäische und außereuropäische Musikgeschichte</b></p> <p>(Überblick über die Epochen der europäischen Musikgeschichte, außereuropäische Musik)</p>
Jg 11	<p><b>Notenlehre</b></p> <p>(Wiederholung: Grundlagen der Musiktheorie, Geschichte und Entwicklung der Notenschrift, Vergleich verschiedener Notationsweisen)</p>	<p><b>Europäische und außereuropäische Musikgeschichte</b></p> <p>(Überblick über Epochen der europ. Musikgeschichte, außereuropäische Musik)</p>	<p><b>Musik hören und verstehen</b></p> <p>(Musik und Sprache, Musik im Kontext von Gesellschaft und Geschichte – Romantik, Blues, Jazz)</p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>(Erarbeitung von Musikstücken als Klasse oder in kleinen Ensembles, stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop)</p>
Jg 12	<p><b>Musik und Politik</b></p>	<p><b>Manipulation durch Musik</b></p>	<p><b>Musik der Welt</b></p>	<p><b>Lieder und Songs</b></p>

		(politische Vereinnahmung)		
Jg 13	<b>Musik und Politik</b>	<b>Manipulation durch Musik</b>  (politische Vereinnahmung)	<b>Musik der Welt</b>	<b>Lieder und Songs</b>

Anmerkung:

→ Schwerpunkte innerhalb des Themas sind dem LEB zu entnehmen

<b>Thema / Inhalt</b>  <b>Materialhinweis</b>  <b>1.+ 2.Halbjahr</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und</b> <b>Inhaltliche Konkretisierung/</b> <b>Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b>  fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<p><b>Notenlehre</b></p> <p>Inhalte: - einfache Rhythmen - Notensystem - Schlüssel - Stamtöne - Musizieren nach Noten</p> <p>Materialien: - MusiX (Kursbuch 1) - Rhythmuskarten, Body-Percussion-Karten - laminierte Tastaturen, Büroklammern, Notenkartenspiele</p>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</li><li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge</li></ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</li><li>- lesen die Notation im Violin-Schlüssel</li></ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li><li>- beschreiben Liedformen</li><li>- erkennen hörend formbildende Abschnitte</li></ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Notenrätsel lösen</li><li>- Klassenmusizieren</li><li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li><li>- Rhythmus selbst komponieren</li></ul>  <p>3 Stunden a 45 Minuten</p>	

<p><b>Instrumentenkunde</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchesterinstrumente kennenlernen und präsentieren</li> </ul> <p>Materialien:</p> <p>Soundcheck s. 40 ff</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 1)</li> <li>- MusiX Arbeitsheft 1B</li> <li>- Klett: Musikinstrumente</li> <li>- AB (Materialschrank)</li> <li>- Demonstrationsinstrumente</li> </ul> <p><b>(Schränke Flur)</b></p>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung</li> <li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</li> <li>- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 – Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild- und Sachquellen, Plakate, Dokumentarfilme und leicht verständliche Sachtexte auswerten</li> <li>- Plakate, Collagen, Wandzeitungen erstellen und präsentieren</li> <li>- Instrumente hörend unterscheiden</li> <li>- Instrumente erkunden</li> </ul> <p>4 Stunden a 45 min – danach Muskarbeit über Notenlehre/Instrumentenkunde</p>	
<p><b>Lieder und Songs I</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Tanz/Bewegung</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weihnachtsliedersampler</li> <li>- Klassensätze (Materialschrank)</li> <li>- MusiX (Kursbuch 1)</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violin-Schlüssel</li> <li>- wenden Notation beim Musizieren an</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 - Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig</li> <li>- setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li> <li>- tragen Sprechstücke artikuliert vor</li> <li>- besitzen ein Repertoire von Liedern</li> <li>- gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und spielen Rhythmen</li> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- In Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> <li>- Mitspielsätze spielen</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.3 - Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> <li>- setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul>		
<p><b>Musik hören und verstehen</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komponistenportrait</li> <li>- Programmmusik</li> <li>- ein Musikwerk hörend erfassen, untersuchen und deuten, evtl. unter Berücksichtigung der außermusikalischen Vorlage</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 1)</li> <li>- MusiX Arbeitsheft 1A</li> <li>- Hörspiele: Mozart II, Chopin, Schubert</li> <li>- Soundcheck S. 133 ff</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her</li> <li>- beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik</li> <li>- gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte sinnentnehmend lesen</li> <li>- Höreindrücke formulieren</li> <li>- Bild- und Sachquellen und leicht verständliche Sachtexte auswerten</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Test</b></p>	

## Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 6

Anmerkung: → Schwerpunkte innerhalb des Themas sind dem LEB zu entnehmen

<b>Thema / Inhalt</b>  <b>Materialhinweis</b>  <b>1.+ 2.Halbjahr</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und</b> <b>Inhaltliche Konkretisierung/</b> <b>Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b>  fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<b>Musik hören und verstehen</b>  Inhalte: - Musiktheater - Programmmusik - Oper - Ein Musikwerk hörend erfassen, untersuchen und deuten, evtl. unter Berücksichtigung der außermusikalischen Vorlage  Materialien: - MusiX (Kursbuch 1) - MusiX Arbeitsheft 1B - Soundcheck S. 233 ff - Materialordner - Soundcheck S. 106 ff	Arbeitsfeld 3.3.1 - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang - beschreiben instrumentale und vokale Klänge  Arbeitsfeld 3.3.2 - nutzen Notation beim differenzierten Hören  Arbeitsfeld 3.3.3 - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien - erkennen hörend formbildende Abschnitte  Arbeitsfeld 3.3.4 - stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her  Arbeitsfeld 3.3.5 - beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik	Methoden:  - Texte sinnentnehmend lesen - Höreindrücke formulieren - Bild- und Sachquellen und leichtverständliche Sachtexte auswerten - Musikwerke untersuchen	
<b>Instrumentenkunde</b>  Inhalte: - Orchesterinstrumente kennenlernen und präsentieren	Arbeitsfeld 3.3.1  - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang - beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren - beschreiben instrumentale und vokale Klänge	Methoden:  - Bild- und Sachquellen, Plakate, Dokumentarfilme und leicht verständliche Sachtexte auswerten - Plakate, Collagen,	



<p>Materialien:  Soundcheck s. 40 ff  - MusiX (Kursbuch 1)  - MusiX Arbeitsheft 1B  - Klett: Musikinstrumente  - AB (Materialschrank)  - Demonstrationsinstrumente (Schränke Flur)</p>	<p>Arbeitsfeld 3.2.2 – Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> </ul>	<p>Wandzeitungen erstellen und präsentieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumente hörend unterscheiden</li> <li>- Instrumente erkunden</li> </ul> <p style="text-align: center;">Test</p>	
<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Popmusik</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder in Soundcheck I</li> <li>- Lieder für Feten und Fahrten</li> <li>- Lieder MusiX (Kursbuch 1)</li> <li>- Klassensätze</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel</li> <li>- nutzen Notation beim differenzierten Hören</li> <li>- erfassen und beschreiben Melodien</li> <li>- wenden Notation beim Musizieren an</li> <li>- verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>- erkennen hörend formbildende Abschnitte</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 - Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>- experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach graphischer Notation</li> <li>- nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</li> <li>- singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten</li> <li>- besitzen ein Repertoire von Liedern</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- In Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> <li>- Mitspielsätze spielen</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verbessern ihre Intonationssicherheit</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.3 - Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> <li>- verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul>		
<p><b>Notenlehre</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusnotation</li> <li>- Stammtöneleiter</li> <li>- Versetzungszeichen</li> <li>- Quintenzirkel</li> <li>- grafische Notation</li> <li>- Tongeschlecht</li> <li>- Musizieren nach Noten</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 1)</li> <li>- MusiX Arbeitsheft 1B</li> <li>- Soundcheck I</li> <li>- Rhythmuskarten, Percussioninstrumente in den Musikraumschränken</li> <li>- laminierte Percussion Karten</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel</li> <li>- erkennen und bestimmen</li> <li>- gerade und ungerade Taktarten/Intervalle</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenrätsel lösen</li> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> </ul>	



<p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liederbuch „Canto“</li> <li>- Materialschrank (Mu LZ)</li> <li>- MusiX (Kursbuch 2)</li> <li>- Soundcheck II S. 112 ff</li> <li>- Audioordner „Popsongs“</li> <li>- Leadsheets Internet</li> <li>- Youtube</li> <li>- Dreiklänge und Akkorde</li> <li>- Your Song 1/2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>- untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik</li> <li>- untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik</li> <li>- untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 - Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig</li> <li>- setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li> <li>- singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten</li> <li>- besitzen ein Repertoire von Liedern</li> <li>- gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</li> <li>- verbessern ihre Intonationssicherheit</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Arbeitsergebnisse präsentieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> <li>- Mitspielsätze spielen</li> </ul>	
<p><b>Rund um die Stimme</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen und Melodien beschreiben</li> <li>- Dur und Moll</li> <li>- Dreiklänge</li> </ul> <p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</li> <li>- beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> </ul>	

<p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX S. 60ff (Kursbuch 2)</li> <li>- Soundcheck I</li> <li>- Boomwhacker</li> <li>- Keyboards</li> <li>- Xylophone</li> <li>- Conga/ Cow-Bell</li> </ul>			
<p><b>Notenlehre</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen und Melodien notieren</li> <li>- Dur und Moll</li> <li>- Dreiklänge</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 2)</li> <li>- MusiX Arbeitsheft 2</li> <li>- Soundcheck I</li> <li>- Boomwhacker</li> <li>- Keyboards</li> <li>- Xylophone</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</li> <li>- beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Strukturen von Dreiklängen und deren Einsatz in der Musik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> </ul>	

## Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 8

Anmerkung: → Schwerpunkte innerhalb des Themas sind dem LEB zu entnehmen

<b>Thema / Inhalt</b>  <b>Materialhinweis</b>  <b>1.+ 2.Halbjahr</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und</b> <b>Inhaltliche Konkretisierung/</b> <b>Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b>  fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<b>Musiktheater: Von der Oper zum Musical</b>  Materialien: - MusiX (Kursbuch 2) - MusiX Arbeitsheft 2 - Laptops für Internetrecherche	Arbeitsfeld 3.3.3. - beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. - gliedern Musik selbstständig. - beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung.  Arbeitsfeld 3.3.4. - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. - untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text. - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.	Methoden:  - Klassenmusizieren - in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben - Plakatgestaltung	
<b>Entwicklung der Popmusik – School of Rock</b>  Inhalte: - Geschichte der Popmusik - Blues/Gospel/Jazz  Materialien: - AB Bluestexte Materialschrank Mu LZ - DVD: „Ray“ - Soundcheck III Kapitel Rockmusik CD-Anthologie „Play me the Blues“ CD-Regal	Arbeitsfeld 3.3.1 - erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock, Pop- und Filmmusik  Arbeitsfeld 3.3.2 - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken  Arbeitsfeld 3.3.3 - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Formen  Arbeitsfeld 3.3.4 - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalische Vorlage	Methoden:  - im Internet recherchieren - komplexere Langzeitaufgaben eigenständig lösen - Powerpointpräsentation erstellen - Referat halten	

	<p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an</li> <li>- ordnen Musik stil-, epochen- und gattungs- spezifisch ein</li> <li>- vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik</li> <li>- untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt</li> <li>- benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart</li> </ul>		
<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Popmusik und elektrischen und elektronischen Instrumenten</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liederbuch „Canto“</li> <li>- Materialschrank (Mu LZ)</li> <li>- MusiX (Kursbuch 2)</li> <li>- Soundcheck II S. 112 ff</li> <li>- Audioordner „Popsongs“</li> <li>- Leadsheets Internet</li> <li>- Youtube</li> <li>- Dreiklänge und Akkorde</li> <li>- Your Song 1/2</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden Noten als Hörhilfe an</li> <li>- erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln</li> <li>- erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>- untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik</li> <li>- untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik</li> <li>- untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 - Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig</li> <li>- setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li> <li>- singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten</li> <li>- besitzen ein Repertoire von Liedern</li> <li>- gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</li> <li>- verbessern ihre Intonationssicherheit</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> <li>- Mitspielsätze spielen</li> </ul>	

<p><b>Notenlehre</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen und Melodien notieren</li> <li>- Dur und Moll</li> <li>- Dreiklänge</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 2)</li> <li>- MusiX Arbeitsheft 2</li> <li>- Soundcheck I</li> <li>- Boomwhacker</li> <li>- Keyboards</li> <li>- Xylophone</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</li> <li>- beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Strukturen von Dreiklängen und deren Einsatz in der Musik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> </ul>	
--	--	--	--



## Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 9

<b>Thema / Inhalt</b> <b>Materialhinweis</b>  <b>1.+ 2.Halbjahr</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und</b> <b>Inhaltliche Konkretisierung/</b> <b>Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b> fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<b>Musik und Medien</b>  Inhalte: - Musik in der Werbung - Filmmusik - Wirkung von Musik / Musik und Emotionen - Musikgeschmack  Materialien: - MusiX (Kursbuch 2) - Klett Heft „Filmmusik“ - AB iServ - ausgewählte Filmsequenzen - Instrumente - Computer, „Soundation“	Arbeitsfeld 3.3.1 - beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme - beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge - beschreiben elektronisch erzeugte Klänge  Arbeitsfeld 3.3.2 - beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren  Arbeitsfeld 3.3.3 - gliedern Musik selbstständig - beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung  Arbeitsfeld 3.3.4 - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage - beschreiben Funktionen von Musik im Film  Arbeitsfeld 3.3.5 - untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik - reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen - untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien  Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel - experimentieren und improvisieren mit Klängen	Methoden:  - in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben - Spielanweisungen selbständig umsetzen - improvisieren - in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren - sachgerecht mit Instrumenten umgehen - Mitspielsätze spielen - am Computer komponieren - Musikwerke auf Funktion und Wirkung untersuchen	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> </ul>		
<p><b>Entwicklung der Popmusik</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmmusik und Sounddesign</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 3)</li> <li>- Klett Heft „Filmmusik“</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> <li>- analysieren das Verhältnis von Text und Musik.</li> <li>- beschreiben Funktionen von Musik im Film.</li> <li>- interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- im Internet recherchieren</li> <li>- komplexere Langzeitaufgaben eigenständig lösen</li> <li>- Powerpointpräsentation erstellen</li> <li>- Referat halten</li> </ul>	
<p><b>Lieder und Songs I+II</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop</li> <li>- Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassensätze im Materialschrank</li> <li>- Audioordner „Popsongs“</li> <li>- Leadsheets Internet</li> <li>- Youtube</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock, Pop- und Filmmusik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> </ul>	

## Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 10

<b>Thema / Inhalt</b>  <b>Materialhinweis</b>  <b>1.+ 2.Halbjahr</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und</b> <b>Inhaltliche Konkretisierung/</b> <b>Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b> fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<b>Musik und Politik</b>  Inhalte: - Musik im Dritten Reich (Swing, Blues) - Reggae und die Sehnsucht nach Afrika  Materialien: - MusiX 3 - AB´s - Bild und Tonbeiträge	Arbeitsfeld 3.3.5 - wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik  Arbeitsfeld 3.3.2 - analysieren Musik nach vorgegebenen Kriterien  Arbeitsfeld 3.3.3 - beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache - gliedern Musik selbstständig - erkennen hörend formbildende Abschnitte	Methoden: - Mappenführung - in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben - Spielanweisungen selbständig umsetzen - In Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren	
<b>Filmmusik</b>  Inhalte: - Sprechende Bilder: vom Stummfilm zum Tonfilm - Hans Zimmer – ein Filmkomponist stellt sich vor - Foley Artist - ein Geräuschemacher  Materialien: - AB´s - MusiX 3 - Klett: Band Filmmusik	Arbeitsfeld 3.3.4 - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage - analysieren das Verhältnis von Text und Musik - beschreiben Funktionen von Musik im Film - interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk	Methoden: - Mappenführung - in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben - In Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren	

<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop</li> <li>- Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassensätze im Materialschrank</li> <li>- Audioordner „Popsongs“</li> <li>- Leadsheets Internet</li> <li>- Youtube</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock, Pop- und Filmmusik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> </ul>	
<p><b>Europäische und außereuropäische Musikgeschichte</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Epochen der europäischen Musikgeschichte: Mittelalter, Renaissance, Barock, Wiener Klassik, Romantik, Moderne, Neue Musik</li> <li>- Außereuropäische Musik: z.B. türkische, arabische, indische, persische, afrikanische, chinesische Musik</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AB mit Puzzle im Materialordner 10</li> <li>- Soundcheck III S. 194</li> <li>- Soundcheck II S. 130 f</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion</li> <li>- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen</li> <li>- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</li> <li>- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken</li> <li>- wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gliedern Musik begründet,</li> <li>- beschreiben und unterscheiden Satztechniken,</li> <li>- unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform,</li> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalische Vorlage</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- im Internet recherchieren</li> <li>- komplexere Langzeitaufgaben eigenständig lösen</li> <li>- Powerpointpräsentation erstellen</li> <li>- Referat halten</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soundcheck III S. 192 f</li> <li>- Soundcheck III S. 144</li> <li>- Soundcheck II S. 110 ff</li> <li>- AB zu Mozart Sinf. Nr. 40</li> <li>Materialordner 10</li> <li>- Soundcheck III S. 158</li> <li>- Soundcheck III S. 152</li> <li>- Klett Heft „minimal music“ (Stationenlernen)</li> <li>- Grüne Hefte</li> <li>- iServ</li> <li>- Instrumente</li> <li>- Computer, „Soundation“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text,</li> <li>- erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> <li>- interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtliche Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an</li> <li>- ordnen Musik Stil-, Epochen- und gattungs- spezifisch ein</li> <li>- Epoche • Gattungen</li> <li>- politische Musik</li> </ul>		
--	---	--	--

## Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 11

<b>Thema / Inhalt</b>  <b>Materialhinweis</b>  <b>1.+ 2.Halbjahr</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und Inhaltliche Konkretisierung/ Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b>  fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<p><b>Notenlehre</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung Grundlagen der Musiktheorie (Rhythmik, Metrik, Tonleitern, Intervalle, Akkorde ...)</li> <li>- Geschichte und Entwicklung der Notenschrift, Vergleich verschiedener Notationsweisen</li> <li>- Physikalische Grundlagen der Musik (Schwingungsverhältnisse und Frequenzen)</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MusiX (Kursbuch 3)</li> <li>- MusiX Arbeitsheft 3</li> <li>- Boomwhacker</li> <li>- Keyboards</li> <li>- Xylophone</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</li> <li>- beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Strukturen von Dreiklängen und deren Einsatz in der Musik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten: Singen, Spielen von Instrumenten, Improvisation, Vertonen von Gedichten, Entwerfen von Kompositionsskizzen</li> <li>- hören und beschreiben: Höreindrücke beschreiben und vergleichen, fortschreitend differenzierter, inklusive Erarbeitung eines Fachwortschatzes und einer Fachterminologie (auch schriftlich)</li> </ul>	

<p><b>Europäische und außereuropäische Musikgeschichte</b></p> <p>Inhalte:  - Überblick über die Epochen der europäischen Musikgeschichte:  Mittelalter, Renaissance, Barock, Wiener Klassik, Romantik, Moderne, Neue Musik  - Außereuropäische Musik:  z.B. türkische, arabische, indische, persische, afrikanische, chinesische Musik</p> <p>Materialien:  AB mit Puzzle im Materialordner 10  - Soundcheck III S. 194  - Soundcheck II S. 130 f  - Soundcheck III S. 192 f  - Soundcheck III S. 144  - Soundcheck II S. 110 ff  - AB zu Mozart Sinf. Nr. 40  Materialordner 10  - Soundcheck III S. 158  - Soundcheck III S. 152  - Klett Heft „minimal music“ (Stationenlernen)  - Grüne Hefte  - iServ  - Instrumente  - Computer, „Soundation“</p>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1  - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion  - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2  - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen  - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen  - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken  - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.3  - gliedern Musik begründet,  - beschreiben und unterscheiden Satztechniken,  - unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform,  - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.4  - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalische Vorlage  - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text,  - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk  - interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.5  - wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtliche Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an  - ordnen Musik Stil-, Epochen- und gattungs- spezifisch ein  - Epoche • Gattungen  - politische Musik</p>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- im Internet recherchieren</li> <li>- komplexere Langzeitaufgaben eigenständig lösen</li> <li>- Powerpointpräsentation erstellen</li> <li>- Referat halten</li> </ul>	
<p><b>Musik hören und verstehen</b></p> <p>Inhalte:</p>	<p>Analyse musikalischer Phänomene in den verschiedenen Epochen.</p>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen: Gattungs- und Epochenmerkmale erarbeiten, erkennen und belegen,</li> </ul>	

<p>- Was ist Musik? (Parameter der Musik und Beschreibungskategorien)</p> <p>- Musik aus den Epochen Gregorianik, Barock, Klassik, Romantik, des 20. und 21. Jahrhunderts, Pop- Rock- und Jazzmusik</p> <p>- Themenverwandte Musik aus verschiedenen Gattungen und Epochen im Vergleich (Themenbeispiele: Kälte, Liebe und Trauer, Wettkampf und Sport ...)</p> <p>Materialien:</p> <p>- MusiX (Kursbuch 3)</p> <p>- MusiX Arbeitsheft 3</p> <p>- Schulinstrumente</p>		<p>anwenden und beurteilen</p> <p>- deuten: ästhetische Urteilsfähigkeit entwickeln durch Diskussion, Vergleich, Argumentation und persönlich Stellungnahme</p>	
<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>Inhalte:</p> <p>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</p> <p>- stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop</p> <p>- Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik</p> <p>Materialien:</p> <p>- Klassensätze im Materialschrank</p> <p>- Audioordner „Popsongs“</p> <p>- Leadsheets Internet</p> <p>- Youtube</p>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <p>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock, Pop- und Filmmusik</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <p>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <p>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</p> <p>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</p> <p>- erwerben grundlegende Spieltechniken</p> <p>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</p> <p>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</p> <p>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</p>	<p>Methoden:</p> <p>- Mappenführung</p> <p>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</p> <p>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</p> <p>- in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</p> <p>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</p>	



## Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 12

<b>Thema / Inhalt</b>  <b>Materialhinweis</b>  <u>1.+ 2.Halbjahr</u>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und Inhaltliche Konkretisierung/ Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Lernkontrollen</b>  <b>Methoden</b>  <b>Zeit</b>	<b>WEITERE ASPEKTE</b>  fächerübergreifende Aspekte; (Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<b>Musik und Politik</b>			
<b>Manipulation durch Musik</b>			
<b>Europäische und außereuropäische Musikgeschichte</b>  Inhalte: - Überblick über die Epochen der europäischen Musikgeschichte: Mittelalter, Renaissance, Barock, Wiener Klassik, Romantik, Moderne, Neue Musik - Außereuropäische Musik: z.B. türkische, arabische, indische, persische, afrikanische, chinesische Musik  Materialien: AB mit Puzzle im Materialordner 10 - Soundcheck III S. 194 - Soundcheck II S. 130 f	Arbeitsfeld 3.3.1 - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme  Arbeitsfeld 3.3.2 - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an  Arbeitsfeld 3.3.3 - gliedern Musik begründet, - beschreiben und unterscheiden Satztechniken, - unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform, - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.  Arbeitsfeld 3.3.4 - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalische Vorlage	Methoden:  - im Internet recherchieren - komplexere Langzeitaufgaben eigenständig lösen - Powerpointpräsentation erstellen - Referat halten	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soundcheck III S. 192 f</li> <li>- Soundcheck III S. 144</li> <li>- Soundcheck II S. 110 ff</li> <li>- AB zu Mozart Sinf. Nr. 40</li> <li>Materialordner 10</li> <li>- Soundcheck III S. 158</li> <li>- Soundcheck III S. 152</li> <li>- Klett Heft „minimal music“ (Stationenlernen)</li> <li>- Grüne Hefte</li> <li>- iServ</li> <li>- Instrumente</li> <li>- Computer, „Soundation“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text,</li> <li>- erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> <li>- interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtliche Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an</li> <li>- ordnen Musik Stil-, Epochen- und gattungs- spezifisch ein</li> <li>- Epoche • Gattungen</li> <li>- politische Musik</li> </ul>		
<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop</li> <li>- Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassensätze im Materialschrank</li> <li>- Audioordner „Popsongs“</li> <li>- Leadsheets Internet</li> <li>- Youtube</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock, Pop- und Filmmusik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> </ul>	

**Schulinterner Arbeitsplan Musik Jahrgang 13**

Thema / Inhalt	Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche und Inhaltliche Konkretisierung/	Lernkontrollen	WEITERE ASPEKTE fächerübergreifende Aspekte;
----------------	---	----------------	---

<b>Materialhinweis</b>  <u>1.+ 2.Halbjahr</u>	<b>Umsetzung des Kerncurriculums im Detail</b>	<b>Methoden</b>  <i>Zeit</i>	(Mobilität, Prävention), sonstige Verweise /Anmerkungen;
<b>Musik und Politik</b>			
<b>Manipulation durch Musik</b>			
<b>Europäische und außereuropäische Musikgeschichte</b>  Inhalte: - Überblick über die Epochen der europäischen Musikgeschichte: Mittelalter, Renaissance, Barock, Wiener Klassik, Romantik, Moderne, Neue Musik - Außereuropäische Musik: z.B. türkische, arabische, indische, persische, afrikanische, chinesische Musik  Materialien: AB mit Puzzle im Materialordner 10 - Soundcheck III S. 194 - Soundcheck II S. 130 f - Soundcheck III S. 192 f - Soundcheck III S. 144 - Soundcheck II S. 110 ff - AB zu Mozart Sinf. Nr. 40 Materialordner 10 - Soundcheck III S. 158	Arbeitsfeld 3.3.1 - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme  Arbeitsfeld 3.3.2 - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an  Arbeitsfeld 3.3.3 - gliedern Musik begründet, - beschreiben und unterscheiden Satztechniken, - unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform, - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.  Arbeitsfeld 3.3.4 - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalische Vorlage - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text, - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk - interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk  Arbeitsfeld 3.3.5	Methoden:  - im Internet recherchieren - komplexere Langzeitaufgaben eigenständig lösen - Powerpointpräsentation erstellen - Referat halten	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soundcheck III S. 152</li> <li>- Klett Heft „minimal music“ (Stationenlernen)</li> <li>- Grüne Hefte</li> <li>- iServ</li> <li>- Instrumente</li> <li>- Computer, „Soundation“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtliche Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an</li> <li>- ordnen Musik Stil-, Epochen- und gattungs- spezifisch ein</li> <li>- Epoche • Gattungen</li> <li>- politische Musik</li> </ul>		
<p><b>Lieder und Songs</b></p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einzelner Musikstücke als Klasse oder in kleinen Ensembles</li> <li>- stärkere Berücksichtigung von Blues, Jazz und Pop</li> <li>- Notenlehre: Dreiklänge, Partituren lesen, Dur/Moll, Bluenote, Pentatonik</li> </ul> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassensätze im Materialschrank</li> <li>- Audioordner „Popsongs“</li> <li>- Leadsheets Internet</li> <li>- Youtube</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock, Pop- und Filmmusik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 - Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappenführung</li> <li>- in verschiedenen Sozialformen selbstorganisiert üben</li> <li>- Spielanweisungen selbständig umsetzen</li> <li>- in Kleingruppen Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li>- sachgerecht mit Instrumenten umgehen</li> </ul>	